

## **PROGRAM retrospektive Oriente Vzhod / Occidente Zahod – Meja skozi film in zgodovino:**

### **9.30 Zoran, moj nečak idiot, Matteo Oleotto, 2013, 110'**

*Sledi pogovor z avtorsko ekipo*

Štiridesetletni Paolo, aroganten možakar, večino dneva preživlja v gostilni pri Guštinu. Zaposlen je kot kuhar v domu za ostarele in že vrsto let vztrajno nadleguje svojo bivšo ženo. Nihče pa ne mara njegovih krutih šal. Nekega dne se pojavi čudaški nečak Zoran. Po smrti tete je Paolo edini sorodnik, ki lahko poskrbi za njega. V gostilni odkrijejo, da je Zoran talentiran za igranje pikada. Končno je Paolo našel pravo priložnost, da se mu sreča obrne v pravo smer: Zorana bo odpeljal na svetovni turnir kjer je zmagovalcu obljubljen denarna nagrada.

### **13:00 Zgodbe iz kostanjevih gozdov, Gregor Božič, 2019, 81'**

*Po filmu sledi pogovor Varje Močnik z Gregorjem Božičem*

Sredi kostanjevih gozdov živi skopuški mizar Mario in bolešno prešteva svoje novce. Na drugi strani reke se Marta, zadnja kostanjarka, pripravlja, da bo za zmeraj zapustila nesrečne doline in našla boljše življenje onkraj oceana ... Sanjska pripoved o razpadu majhne skupnosti na jugoslovansko-italijanski meji.

**ali**

### **13.00 Filmski sprehod po poteh filmske dediščine v Gorici**

Po drugi svetovni vojni je v Gorici delovalo kar pet kinodvoran, poleg teh pa tudi dvorane v lasti društev in letni kini. Tu se je leta 1901 rodila tudi filmska in gledališka igralka Nora Gregor, ki je nastopala tako v dunajskem Burgtheatru in kot Hollywoodu.

### **15.00 - 16.00 Druženje in pogostitev**

### **16.00 Trenutek reke, Anja Medved, Nadja Velušček, 2010, 63'**

*Po filmu sledi pogovor Varje Močnik z Anjo Medved in Nadjo Velušček.*

Soča je bila vedno mejna reka. V svoji razmeroma kratki strugi povezuje dve popolnoma različni pokrajini, Alpe in Mediteran. In res se zdi, kot da je sestavljena iz dveh osebnosti. Ima tudi dve imeni. Soča je ženska. Isonzo je moški. Soča je voda protislovij; privlačna in nevarna, znana po smaragdni barvi in krvavi fronti. Prva svetovna vojna v teh krajih ni uničila le življenj, vasi in polj, ampak tudi odnos, ki ga je tedanji človek gojil do narave. Preživeli so moral začeti iz nič in zdi se, da danes še vedno živimo v tem na hitro sklepanem svetu. Srečanja ob Soči razkrivajo protislovja, ki jih danes živimo v odnosu do narave. V primerjavi z življenjem reke, se človeško življenje zdi

nepomembno in vendar človek danes lahko posega v zakone narave. V času, ko se odpravljajo politične meje, si moramo v odnosu do naše skupne reke, meje znati postavljati sami.

### **17:30 - 18:30**

Okrogla miza bo aktualizirala teme retrospektive ter osvetlila, kako se preteklost in večkulturnost obmejnih regij odraža v sodobnih kulturnih, družbenih in političnih kontekstih.

Moderator: **Donatello Fumarola**, filmski kritik, kurator, producent. Gostje: **Stefano Lusa**, novinar in publicist, **Sergio Toffetti**, filmski kritik in publicist, **ostali sogovorniki (tbc)**

### **ob 19.30**

#### **Slavnostna otvoritev retrospektive Oriente Vzhod/ Occidente Zahod – Meja skozi film in zgodovino**

Po uvodnih pozdravih sledi projekcija kratkih filmov:

**Vojna besed ali spoštljiva tišina**, Leo Černic, 2020, 2'

**Tujega nočemo, svojega ne damo**, Mirko Grobler, SI (YU), 1947, 14' /italijanski podnapisi

**Zaprosili OZN, naj se Trst vrne Italiji**, 1948, 0'51''/slovenski podnapisi

**Trst in Italija**, 1952, 2' /slovenski podnapisi

**Vlak prijateljstva: ameriška pomoč za Italijo**, 1948, 1' /slovenski podnapisi

**Kje je železna zavesa?**, Mako Sajko, 1961, 12'; dcp ita podnapisi

**Il Carso**, Franco Giraldi, 1960, 11' /slo podnapisi

**Kras – pravljичni svet**, Matjaž Klopčič, 1974, 13' /slo podnapisi

**Abesinija**, Karpo Godina, 1999, 17' ita in slo podnapisi

### **21:00 pogostitev**

### **22:00 odhod avtobusa proti Ljubljani**